

] KRITERIENFRAGEBOGEN

zur Professionalität Freier Theatergruppen

Ein Kriterienkatalog zur Feststellung professioneller Strukturen einer Freien Theatergruppe kann, soll und will nicht ein Fragebogen sein, der über die künstlerische Qualität einer Gruppe wertet. Für den Landesverband Freier Theater stehen ausschließlich Punkte im Vordergrund, die Indizien für professionelle Strukturen und professionelle Arbeit einer Freien Theatergruppe liefern können. Die folgenden Fragen beschränken sich daher auf formale Kriterien.

Klar dabei ist, dass mit diesen Kriterien auf keinen Fall die gesamte Komplexität Freier Theaterarbeit abgedeckt werden kann. Insofern hat dieser Fragenkatalog Grenzen. Er bietet für den Vorstand des Landesverbands eine Entscheidungshilfe, kann aber nicht das alleinige Kriterium sein, anhand dessen über die ordentliche oder assoziierte Mitgliedschaft entschieden werden kann. Er wird von uns **zusätzlich** zum Presse- und Informationsmaterial der sich bewerbenden Gruppen ausgewertet. Sollten Fragen offen bleiben, klären wir sie gerne in einem persönlichen Gespräch.

[Name des Theaters

Adresse

Homepage

Kontaktperson

Telefon

E-Mail

] FRAGENKATALOG

Allgemeines

1. Seit wann existiert der/die Einzelkünstler*in / die Theatergruppe?
2. Wie groß ist das Ensemble im Durchschnitt pro Produktion?
3. Beschäftigt das Theater feste Mitarbeiter*innen?

Formales

1. In welcher Form ist der Antragsteller organisiert? (Einzelkünstler*in, GbR, GmbH, Verein)
2. Ist er/sie/die Gruppe beim Finanzamt steuerlich gemeldet?
3. Ist er/sie/Mitglieder der Gruppe bei der Künstlersozialkasse versichert?
4. Ist er/sie/ Mitglieder der Gruppe Mitglied in Berufsverbänden (wenn ja, wo)?
5. Existiert eine Organisationsstruktur (Proberäume, Büro, Spielstätte, Werkstätten, eigenes Fahrzeug)? Bitte auflühren:

Finanzielles

1. Kann er/sie/die Gruppe ausschließlich von seiner/ihrer künstlerischen Tätigkeit leben? Wenn nein, wie ist die prozentuale Verteilung zwischen "Berufseinkommen" und anderer Tätigkeit?
2. Hat er/sie/die Gruppe bereits Förderungen aus öffentlichen Mitteln/Stiftungen/Sponsoring bekommen? Und wenn ja welche? (Land, Kommune, Bund, Stiftung...)

Produktionen

1. Wie viele Produktionen sind bis jetzt erarbeitet worden?
2. Wie viele Aufführungen pro Produktion finden durchschnittlich statt?
3. Wo finden die Aufführungen statt (lokal, Brandenburg, Deutschland, EU, weltweit)
4. Gibt/gab es Resonanz in den öffentlichen Medien (Printmedien, Rundfunk, Fernsehen, Web)?

5. Existiert eine Agentur o.ä. für den Verkauf der Produktionen?

Künstlerisches

1. Welche Zielgruppe spricht er/sie/die Gruppe an?

2. Welchem Bereich/Genre würde er/sie/die Gruppe sich zuordnen?

3. Welche künstlerische Ausbildung existiert?

4. Wird an Fortbildungen teilgenommen (Praktika, Seminare etc.)?

5. Wird bei Produktionen auf professionelle MitarbeiterInnen zurückgegriffen (Regie, Dramaturgie, Bühnenbild, Musik)?

Sonderfälle (nur für den Fall auszufüllen)

1. Ist die Gruppe speziell für ein bestimmtes Projekt gegründet worden?

Wenn ja, für welche Dauer, mit welchem Ziel etc.?

2. Ist die Gruppe eine Neugründung aus Mitgliedern anderer professioneller Freier Theater?

Wenn ja, aus welchen?

3. Welchen professionellen Hintergrund besitzen die einzelnen Mitglieder des Projekts?

4. Ist der/die Einzelkünstler*in aus einer professionellen Freien Theatergruppe ausgeschieden und arbeitet jetzt solo?

5. Besonderheiten, die im bisher genannten nicht erfragt wurden:

Motivation/Erwartungen

1. Warum möchte die Gruppe/ das Theater / der/die Theaterschaffende Mitglied im Landesverband Freier Theater Brandenburg werden? Welche Erwartungen bestehen an den Verband?

Datum / Ort

Unterschrift